

ПРИНЯТО
на заседании НМС
30.08.2017 г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ "Лицей № 165"
№801 от 01.09.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

"Театральная студия"

Возраст обучающихся: с 7- 10 лет (2-4 класс)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Ригина С.В.,

учитель МБОУ "Лицей №165"

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **художественной направленности** "Театральная студия" рассчитана на освоение учащимися 2-4 классов в течение 3-х лет. Программа составлена на основе авторской программы театральной студии «Маленькая страна» (автор – Ригина С.В., учитель начальных классов - экспертное заключение ГОУ ДПО НИРО №42 от 17.03.2009 г.).

Актуальность программы определена необходимостью решения одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании - развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. О наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский.

Психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Н. Н. Бахтин отмечал, что «дети-то и способны чрезвычайно быстро переходить от действительности к воображаемой и разыгрываемой ими роли». Специфика сценической деятельности, работа над пьесой, по мысли Н.Н. Бахтина, «представляет дисциплинирование этой способности, подчинение ее воле, определенному плану, и такую природную способность надо не глушить, а с помощью театральных занятий поддерживать и развивать в детях». Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает... В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о классном театре в начальной школе. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Сила непосредственного эмоционального воздействия театра во многом связана с синтетическим характером данного искусства, в котором, по выражению великого русского критика В.Г. Белинского, «могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия...» Психологи особо подчеркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать синтезное воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. Образная сила

художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, может быть выявлена с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Необходимо остановиться еще на одном важнейшем аспекте психологических особенностей младшего школьного возраста. Основным видом развивающей деятельности ребенка-дошкольника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние не перестает существовать и в школьный период. Задача школы как раз и состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами чувств, творческому самовыражению. В начальной школе необходима активная модель организации жизнедеятельности ребенка. Дети должны получить разнообразную реализацию и поддержку. Классная комната – это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и ... театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность... Театр мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

Главной характеристикой этого возраста применительно к педагогической практике является понимание воспитания как создания условий для становления духовной жизни ребенка. Психологи называют возраст семи лет кризисным, ибо это начало дифференциации внутренней и внешней жизни ребенка, переживание приобретает смысл, происходит обобщение переживаний. Новообразованием являются самолюбие и самооценка. Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание...

Именно в этом сензитивном периоде жизни ребенка, как ни в одном другом, ребенок, живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Социализация в самом общем ее определении— это многогранный процесс усвоения человеком опыта общественной жизни, превращения его из природного существа в общественное, из индивида в личность. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Понятие социализации касается как результата, так и механизмов приобретения человеком социального опыта. В качестве основных источников социализации индивида выступают семья, школа, общественные институты и организации, печать, радио, телевидение, система образования. Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Практическая деятельность учителя начальной школы и в учебной, и во внеурочной деятельности базируется на реализации двуполушарного подхода к обучению. Суть этого подхода состоит в *параллельном* обращении к разным типам мышления ребенка – *логическому* и *образно-художественному*, что позволяет создать каждому ученику (с доминирующим левым полушарием и с доминирующим правым) оптимальные условия для познавательной деятельности, для развития интеллектуальных и творческих способностей. Речь идет об органичном соединении и в процессе изучения каждой темы в предметной области, и в сценической практике двух различных методик – логической и ассоциативно-образной. В результате такого соединения возникает качественно новая, адаптивная методика, позволяющая ребенку максимально включаться в учебный процесс во всех его проявлениях. Последовательное применение такого подхода имеет своей целью гармонизацию деятельности мозга ребенка на ранних этапах обучения и на этой основе – повышение эффективности процесса обучения в целом.

Отличительные особенности программы в том, что театральная деятельность рассматривается как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Л.С. Выготский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Адресат: обучающиеся 2-4 классов (с 7 лет).

Цель программы – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

- развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;
- формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы составляет 3 года обучения детей в начальных классах.

I ЭТАП (2 класс) – мотивационно-ориентировочный

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально – игровой деятельности и овладению начальными навыками актерского мастерства.

II ЭТАП (3 класс) – операционально-исполнительный

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

III ЭТАП (4 класс) – рефлексивно-оценочный

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов – 37 часов в год.

Занятия с каждой подгруппой проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Формы обучения: традиционные формы (всем составом, групповая, индивидуальная).
Оптимальное количество учащихся на занятиях - не более 12-13 человек (2 подгруппы), что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Состав группы переменный, при наборе максимально учитываются желания детей.

Виды занятий

1. Практические занятия (групповые).
2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр, ТЮЗ, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
3. Открытое занятие для родителей.
Открытое занятие для родителей проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций, кукол.
4. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях (Новогоднее представление, Ассамблея Наук и Искусств, др.).
5. Социальный проект «Юный артист» - показы спектаклей в детских учреждениях.
6. Выставки работ учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

	2 класс	3 класс	4 класс
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> -Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. -Знать основное строение театра, его происхождение. -Знать устройство зрительного зала. -Знать виды кукольных театров: настольный, перчаточный, пальчиковый, театр ложек. -Знать строение кукольного театра, его историю. -Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, спектакль, актер, режиссер, композитор, звукорежиссер, художник, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации, жест, мимика, пантомимика. 	<ul style="list-style-type: none"> -Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис. -Знать строение театра теней, его историю. -Знать виды театров: театр теней, театр кукол «с живой рукой», театр тростевых кукол, драматический театр. -Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа. 	<ul style="list-style-type: none"> -Знать театры своего города. -Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис. -Знать виды театров: драматический театр, театр кукол-марионеток и кукол системы «человек-кукла». -Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.
Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> -Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. -Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, знать 15-20 скороговорок. -Знать 8-10 артикуляционных упражнений. -Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не 	<ul style="list-style-type: none"> -Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие. -Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. -Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. -Знать наизусть 10-15 стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> -Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики. -Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. -Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов. -Уметь выразительно прочитать

	<p>прерывать дыхание в середине фразы.</p> <p>-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>-Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>-Уметь подобрать рифму к заданному слову.</p>	<p>русских и зарубежных авторов.</p>	<p>наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>
Театральная игра	<p>-Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</p>	<p>-Знать основные выразительные средства актера.</p> <p>-На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</p>	<p>-Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.</p> <p>-Находить оправдание заданной позе.</p>
Ритмопластика	<p>-Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.</p> <p>-Уметь запоминать заданные позы.</p> <p>-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p> <p>- Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p>	<p>-Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.</p>	<p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.</p>
Работа над спектаклем	<p>- Уметь проводить репетиции по эпизодам.</p> <p>- Уметь проводить монтажные, генеральные репетиции;</p>	<p>-Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.</p>	<p>- Уметь находить художественное решение спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации.</p>

	- Уметь анализировать пьесы.		
Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»	-Освоить приемы кукловождения настольных, пальчиковых, перчаточных кукол, кукол – ложек. -Овладеть технологией создания кукол – ложек, кукол настольного, пальчикового театров и головы куклы перчаточного театра.	-Освоение приемов кукловождения кукол «с живой рукой», теневых силуэтов и тростевых кукол. -Овладеть технологией создания театра теней, кукол «с живой рукой», тростевых кукол, декораций, масок, костюмов для игры-драматизации.	-Освоить приемы кукловождения кукол-марионеток.

Метапредметные:

2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> -Умение строить простейший диалог. -Умение строить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями. -Осознание возможностей различных средств выразительной устной речи. -Умение сочинять этюды по сказкам. -Умение выполнять движения соответственно логике действия персонажей. -Освоение приемов кукловождения настольных, пальчиковых, перчаточных кукол, кукол – ложек. -Овладение технологией создания кукол – ложек, кукол настольного, пальчикового театров и головы куклы перчаточного театра. 	<ul style="list-style-type: none"> -Умение строить диалог с партнером на заданную тему. -Умение составлять диалог между сказочными героями. -Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера. -Осознание возможностей выразительных движений. -Освоение приемов кукловождения кукол «с живой рукой», теневых силуэтов и тростевых кукол. -Овладение технологией создания театра теней, кукол «с живой рукой» 	<ul style="list-style-type: none"> -Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. -Умение сочинять рассказ от имени героя. -Написание собственных сценариев спектаклей. -Умение находить оправдание заданной позе. -Умение свободно манипулировать куклами различных систем. -Уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. -Умение импровизировать. -Освоение приемов кукловождения кукол-марионеток.

Личностные:

2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> -Знание и выполнение правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. -Умение замечать прекрасное в искусстве и стремиться выразить свое отношение с помощью слова. -Умение в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки. -Сотрудничество с другими людьми. -Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками в процессе решения коммуникативных задач. -Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. 	<ul style="list-style-type: none"> -Умение видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов. -Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками внеучебного сотрудничества. -Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками и взрослыми в процессе решения коммуникативных задач. -Умение высказывать свою точку зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> -Умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. -Умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене. -Владение своим телом. -Взаимодействие с другими людьми в процессе решения коммуникативных задач. -Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека.

Учебно-тематический план программы

№	Раздел	2 класс		3 класс		4 класс	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	2	2	3	1	2	2
2.	Культура и техника речи	1	4		3		3
3.	Театральная игра	1	4	1	3		3
4.	Ритмопластика	1	3	1	3		4
5.	Работа над спектаклем	1	11	2	13	2	16
6.	Мастерская куклы	2	5	2	5	1	4
	Итого	8	29	9	28	5	32

Учебный план - 2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры 1. Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация). 2. Виды театрального искусства. Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ. 3. Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ). 4. Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал.	4	1	1	Презентация
2.	Культура и техника речи 1. Речь и дыхание. 2. Говорим правильно и четко. Интонация. 3. Творческие игры со словом.	5	1	2	Опрос
3.	Театральная игра 1. Общеразвивающие игры. 2. Игры на превращение. 3. Игры с воображаемыми предметами.	5		1	Презентация этюдов

	4. Этюды.		1	1	
4.	Ритмопластика 1. «Мышечный контролер» 2. Музыкально-пластические импровизации. 3. Жесты.	4		1 1 1	Презентация импровизации
5.	Работа над спектаклем (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	12	1	11	Концерт Премьерный показ спектакля
6.	Мастерская куклы (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	7	2	5	Защита проекта
	Итого	37	8	29	

Учебный план - 3 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры 1. Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство. 2. Виды театрального искусства. Драматический театр. 3. Рождение спектакля. Театральные профессии. 4. Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра).	4	1 1 1	1	Презентация
2.	Культура и техника речи 1. Дыхание и артикуляция. 2. Дикция и интонация. 3. Творческие игры со словом.	3		1 1 1	Опрос
3.	Театральная игра 1. «Круг друзей» 2. Сценическое внимание. 3. Сочинение этюдов.	4	1	1 1 1	Презентация этюдов
4.	Ритмопластика	4			Презентация импровизации

	1. Мимика и пантомимика.		1	1	
	2. Музыкально-пластические импровизации.			2	
5.	Работа над спектаклем (театр кукол «с живой рукой», театр теней, тростевые куклы)	15	2	13	Концерт Премьерный показ спектакля
6.	Мастерская куклы (театр кукол «с живой рукой», театр теней, тростевые куклы, маски, декорации)	7	2	5	Защита проекта
	Итого	37	9	28	

Учебный план - 4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	4			Презентация
	1. Особенности театрального искусства (презентация).		1		
	2. Виды театрального искусства. Музыкальный театр (экскурсии в драматический театр, театр оперы и балета).		1		
	3.Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя.			2	
2.	Культура и техника речи	3			Опрос
	1.Дыхание и артикуляция.			1	
	2.Дикция и интонация.			1	
	3.Творческие игры со словом.			1	
3.	Театральная игра	3			Презентация этюдов
	1. Сочинение этюдов.			1	
	2. Общение с партнером.			1	
	3. «Эстафета импровизаций».			1	
4.	Ритмопластика	4			Презентация импровизации
	1. Релаксация.			1	
	2. Музыкально-пластические импровизации.			1	
	3. Хореография.			2	

5.	Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек-кукла», драматическая постановка)	18	2	16	Концерт Премьерный показ спектакля
6.	Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций)	5	1	4	Защита проекта
	Итого	37	5	32	

Содержание учебного плана

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1. Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с театрами своего города; - знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); - познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; - воспитывать культуру поведения в театре; - приобщать детей к миру искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - знать театры своего города; - знать театральную терминологию; - знать виды театрального искусства; - знать устройство зрительного зала, сцены, кулис; - знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, экскурсиях
2. Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - тренировать три вида выдыхания; - расширять диапазон и силу звучания голоса; - учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; - учить подбирать рифмы к заданным словам; - учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; - формировать четкую и грамотную речь 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; - уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; - уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие; - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; - уметь выразительно прочитать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов; - уметь строить диалог с партнером на заданную тему; - уметь подобрать рифму к заданному слову 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

3. Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - снимать зажатость и скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - находить оправдание заданной позе; - уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей; - уметь импровизировать; - уметь сочинить рассказ от имени героя; - уметь составлять диалог между сказочными героями; - уметь сочинять этюды по сказкам; - уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
4. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть своим телом; - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации; - уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - уметь согласовывать свои действия с действиями партнера 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
5. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - обучать приемам кукловодства с использованием кукол различных систем; - учить анализу пьесы; - учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации; - выделять мизансцены спектакля; - проводить репетиции по эпизодам, монтажные, генеральные репетиции; - показывать и обсуждать спектакли 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь свободно манипулировать куклами различных систем; - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены; - свободно и естественно держаться при выступлении на сцене; - уметь работать в коллективе сверстников и взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы
6. Технология	<ul style="list-style-type: none"> - создавать различных театральных кукол 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать различных театральных 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с

<p>изготовления кукол «Мастерская куклы»</p>	<p>(настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскиз декораций; - выполнять посильную роль в создании декораций 	<p>кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать эскизы и элементы декораций 	<p>детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - педагогическое наблюдение - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы
---	--	--	---

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

синтетический характер;
коллективное творчество;
искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Темы занятий:

- 1 класс - Мир театра.
- 2 класс – Наш театральный коллектив.
- 3 класс – Театр – особое искусство.
- 4 класс – Особенности театрального искусства.

II. Виды театрального искусства:

- кукольный театр;
- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Темы занятий:

- 2 класс – Театры моего города. ТЮЗ. Театр кукол
- 3 класс – Драматический театр.
- 4 класс - Музыкальный театр.

III. Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка». Словарь театральных терминов представлен в приложении 1.

Темы занятий:

- 2 класс – Театральные профессии.
- 3 класс – Творцы сценического чуда.
- 4 класс - Спектакль глазами актера и зрителя.

IV. Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

Темы занятий:

2 класс – Мы – кукловоды. Зрительный зал.

3 класс – Мир кулис.

V. Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Темы занятий:

2 класс – Мы – зрители.

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида (приложение 2):

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

Этюды

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение,

вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV **Ритмопластика**

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков (приложение 4).

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V **Работа над спектаклем**

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: 1 класс - 10 - 15 минут,

2 класс - 15 – 25 минут, 3-4 класс – до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;

- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая возрастная группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Отрабатываются приемы кукловодства различных кукол.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным

для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Раздел VI Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»

Данный раздел направлен на повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способностей к осознанной трудовой деятельности.

Программа предполагает знакомство со следующими **видами театрализованной деятельности**:

1. Настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.).
2. Пальчиковый театр.
3. Театр верховых кукол (театр ложек, тростевых кукол, театр «петрушек»- перчаточных кукол).
4. Театр кукол «с живой рукой».
5. Театр теней.
6. Игра – драматизация.
7. Театр кукол-марионеток.
8. Театр кукол системы «человек-кукла».

Процесс самостоятельного изготовления кукол, всегда захватывает и увлекает детей. Изготавливая куклу, ребенок развивает свой мануальный интеллект, учится концентрировать внимание и творит, сразу и непосредственно воспринимая результат творчества.

С первых занятий важно приучить детей к аккуратности в работе, разъяснить, что эта работа не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделий.

Одним из главных условий организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические знания также необходимы. Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом изготовления кукол. Изложение их должно предшествовать практическим занятиям, быть логически связанным с изучаемым материалом и одновременно помогать в решении воспитательных задач.

Для лучшего восприятия учащимися учебного материала педагог должен подготовить наглядные пособия: образцы изделий, репродукции художественных произведений, музыкальные записи, технические рисунки, предметно-технологические карты, таблицы, раздаточный материал каждому ребёнку.

Для успешной работы необходима определённая материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь – современным эстетическим представлениям. В процессе занятия педагог должен следить за посадкой учащихся на рабочем месте, за правильностью выполнения трудовых приёмов, владения инструментами и приспособлениями. На практических занятиях следует приучать учащихся экономно расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами и приспособлениями, ориентироваться в задании, оказывать помощь товарищу, анализировать свои ошибки, развивать

навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является коллективное обсуждение работ учащихся. Лучшие работы демонстрируются на выставках, что поддерживает постоянный интерес к работе студии, способствует активному приобщению учащихся к творческой деятельности.

Техническое оснащение занятий по изготовлению кукол

1. Пластилин (для создания объемных форм).
2. Клейстер (для работы с папье – маше).
3. Деревянные палочки (гапит, трости).
4. Алебастр (для покрытия изделий).
5. Резиновые перчатки (для работы с красками и гипсом).
6. Клей ПВА (супер-клей).
7. Наждачная бумага.
8. Ножницы.
9. Поролон.
10. Ткань, искусственный мех, фурнитура.
11. Швейные ручные иглы (от № 1 до №12).
12. Линейки, угольники.
13. Напёрсток (для работы с иглой по прокалыванию ткани).
14. Пряжа, мочало.
15. Аксессуары (бусы, пайетки, бисер и т.д.).
16. Гуашь, акварельные краски.
17. Кисточки (№3,6,12).

Программа последовательно знакомит детей с различными видами кукол и технологией их изготовления:

2 класс – настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки;

3 класс – куклы «с живой рукой»? куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы;

4 класс – куклы- марионетки, куклы системы «человек-кукла».

Технология изготовления перечисленных кукол подробно описана в специальной литературе. Особое внимание следует обратить на постепенное усложнение от класса к классу выполняемых детьми операций при изготовлении перчаточных и тростевых кукол:

2 класс – изготовление каркаса головы куклы из пластилина, выполнение головы приемом «папье-маше»; обработка головы куклы из «папье-маше» алебастром, художественное оформление головы с помощью красок;

3-4 класс – крепление куклы на гапит, изготовление костюма куклы.

Этапы изготовления перчаточных и тростевых кукол

1. Работа с пластилином: лепка объемных форм – головы куклы.
2. Работа с бумагой и клейстером: изготовление папье – маше.
3. Работа с алебастром: покрытие головы куклы.
4. Работа с клеем: крепление гапита.
5. Работа с наждачной бумагой (шлифование головы куклы).
6. Работа с гуашью, акварельными красками (рисование лица куклы).
7. Работа с пряжей, мочалом (изготовление парика для куклы).
8. Работа с поролоном: изготовление туловища (рук, ног) куклы.
9. Работа с тканью: пошив костюма для куклы.
10. Отделочные завершающие работы.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

Календарный учебный график - 2 класс

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка				
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	05.09	вторник 16.25	экскурсия	1	Особенности театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Зрительный зал. Культура зрителя.	Театральный зал						
		07.09	четверг 14.35										
2		12.09	вторник 16.25	виртуальная экскурсия	1					Виды театрального искусства. Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ.	БДЦ	презентация	
		14.09	четверг 14.35										
3	19.09	вторник 16.25	практическая работа	1	Речь и дыхание.	каб.2.7							
	21.09	четверг 14.35											
4	26.09	вторник 16.25	виртуальная экскурсия	1					Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ).	Театральный зал	презентация		
	28.09	четверг 14.35											
5	О К Т Я	03.10	вторник 16.25	игра	1	Общеразвивающие игры.	каб.2.7						
		05.10	четверг 14.35										
6	Б Р Ь	10.10	вторник 16.25	практическая работа	1				Говорим правильно и четко. Интонация.	каб.2.7	опрос		
		12.10	четверг 14.35										
7	17.10	вторник 16.25	концерт	1	Говорим правильно и четко. Скороговорки.	каб.2.7	концерт						
	19.10	четверг 14.35											
8	24.10	вторник 16.25	игра	1					Творческие игры со словом.	каб.2.7			
	26.10	четверг 14.35											
9	30.10 (К)	понедельник 10.00	игра	1 (К)	Творческие игры со словом. Скороговорки.	каб.2.7							
	30.10	11.00											
10	Н О Я Б Р	07.11	вторник 16.25	игра					1	Игры на превращение. Оживляем кукол (способы управления	каб.2.7		
		09.11	четверг 14.35										

	Б					перчаточной куклой).			
11		14.11 16.11	вторник 16.25 четверг 14.35	практи- ческая работа	1	«Мышечный контролер». Освобождение мышц.	каб.2.7		
12		21.11 23.11	вторник 16.25 четверг 14.35	игра	1	Игры на память физических действий. Игры с воображаемыми предметами.	каб.2.7		
13		28.11 30.11	вторник 16.25 четверг 14.35	беседа	1	Жесты. Мимика.	каб.2.7		
14	Д Е К А	05.12 07.12	вторник 16.25 четверг 14.35	практи- ческая работа	1	Жесты. Мимика.			
15		Б Р Ь	12.12 14.12	вторник 16.25 четверг 14.35	практи- ческая работа	1	Этюды.	каб.2.7	
16			19.12 21.12	вторник 16.25 четверг 14.35	практи- ческая работа	1	Этюды. Оживляем перчаточных кукол.	каб.2.7	презен- тация этидов
17		27.12 (К) 27.12	среда 10.00 11.00	демонстра- ция	1 (К)	Музыкально-пластические импровизации.	каб.2.7	презен- тация импрови- заций	
18	Я Н В А Р Ь	09.01 11.01	вторник 16.25 четверг 14.35	просмотр видео- фильма, беседа	1	Знакомство с пьесой по мотивам сказки Я.Экхольма «Рыжий, честный, преданный». Обсуждение пьесы.	каб.2.7		
19			16.01 18.01	вторник 16.25 четверг 14.35	игра	1	Деление пьесы на эпизоды. Работа над эпизодами в форме этюдов.	каб.2.7	
20		23.01 25.01	вторник 16.25 четверг 14.35	практи- ческая работа	1	Музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов пьесы. Создание эскизов декораций, костюмов.	каб.2.7		
21		30.01 01.02	вторник 16.25 четверг	игра	1	Работа над выразительностью речи и поведением	Театраль- ный зал		

			14.35			на сцене. Закрепление ролей и отдельных мизансцен.				
22	Ф Е В Р А Л Б	06.02	вторник 16.25	репети- ция	1	Работа над сценами «Ярмарка», «Повар».	Театраль- ный зал			
		08.02	четверг 14.35							
23			13.02	вторник 16.25	репети- ция	1	Работа над сценами «Лисье семейство», «Побег».	Театраль- ный зал		
			15.02	четверг 14.35						
24			20.02	вторник 16.25	репети- ция	1	Работа над сценами «Птичий двор», «Максимилиан»	Театраль- ный зал		
		22.02	четверг 14.35							
25		27.02	вторник 16.25	репети- ция	1	Работа над финальной сценой.	Театраль- ный зал			
		01.03	четверг 14.35							
26		06.03	вторник 16.25	репети- ция	1	Генеральная репетиция пьесы.	Театраль- ный зал			
		13.03	вторник 16.25							
27	М А Р Т	15.03	четверг 14.35	премьер- ный показ	1	Премьера спектакля «Рыжий, честный, преданный».	Театраль- ный зал	премьер- ный показ		
		15.03	четверг 14.35							
28			20.03	вторник 16.25	беседа	1	Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный). История театра кукол.	каб.2.7		
		22.03	четверг 14.35							
29		27.03 (К)	вторник 10.00	беседа, практи- ческая работа	1	Настольный театр и театр кукол- ложек. Способы изготовления кукол-ложек и настольных кукол.	каб.2.7			
		27.03	11.00							
30		03.04		практи- ческая работа	1	Изготовление настольных (конусных) кукол по русской народной сказке «Зимовье зверей».	каб.2.7			
		05.04								
31		10.04		практи- ческая работа	1	Изготовление кукол-ложек по русской народной сказке «Репка».	каб.2.7			
		12.04								
32		17.04		игра	1	Спектакли- импровизации с	каб.2.7			

		19.04				настольными куклами и куклами-ложками.			
33		24.04 26.04		беседа, практическая работа	1	Пальчиковый и перчаточный театры. Способы изготовления пальчиковых и перчаточных кукол.	каб.2.7		
34		08.05 03.05		практическая работа	1	Изготовление пальчиковых кукол по пьесе О.В. Скворцовой «Новогодняя сказка».	каб.2.7		
35		15.05 10.05		игра	1	Спектакли-импровизации с пальчиковыми куклами.	каб.2.7		
36		22.05 17.05		практическая работа	1	Изготовление головы перчаточной куклы. Лепка каркаса головы. Папье-маше.	каб.2.7		
37		29.05 24.05		практическая работа	1	Обработка головы куклы из «папье-маше» алебастром, художественное оформление головы с помощью красок.	каб.2.7	Защита проектов	

Оценочные материалы

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

- исследование уровня тревожности учащихся;
- исследование школьной мотивации;
- исследование уровня развития образной креативности;
- исследование коммуникативных способностей;
- диагностика личностного роста учащихся;
- исследование социальной и творческой активности учащихся;
- изучение социализированности учащихся.

Методическое обеспечение программы

Для полноценных занятий в театральной студии и проведения мероприятий лицей располагает следующими помещениями:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, ширмой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и

звукоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

5. Мастерская куклы – помещение для изготовления и хранения кукол.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, концерты, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом школы: мониторинг в течение 3 лет.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

Техническое оснащение

Средства ИКТ	Компьютер со звуковой картой. - 1	Обязательно – на рабочем месте учителя. Наличие лицензионного программного обеспечения, необходимого для организации учебного процесса. Монитор жидкокристаллический.
	Компьютерные программы, обеспечивающие работу в курсах «Технология», «Изобразительное искусство»	
	Колонки. - 2	
	Мультимедийный проектор.	Установленный в соответствии с требованиями техники безопасности.
	Интерактивная доска.	По возможности – в каждый кабинет.
	Принтер.	Лазерный.
	Сканер.	
	Документ-камера.	
Цифровые образовательные ресурсы	Диски с программами для создания неподвижных изображений и работы с ними, для создания мультипликации, ввода изображения в компьютер, сочетание их со звуком.	
	Мультимедийные диски с программами-редакторами для начальной школы.	
	Перечень поисковых систем.	Наличие лицензионного программного обеспечения ограничения доступа к Интернет-
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов.	

	Перечень Интернет-сайтов.	ресурсам, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования.
Учебно-методическая литература	Методическая литература для учителя.	Список литературы.
Экранно-звуковые средства	Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.	
	CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике занятий.	
	Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике занятий.	

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
18. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
19. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
20. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
26. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
28. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
31. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Основы театральной культуры

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Культура и техника речи

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. *Жало змеи:* рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. *Конфетка:* губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три виды выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - СССССС! СССССС! СССССС!

Метет метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Театральная игра

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят враспынную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. *Сидеть на корточках.*

3. *Наклониться вперед.*

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Ритмопластика

*Игры на развитие двигательных способностей**Буратино и Пьеро*

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,
П.И. Чайковский.

Умиряющий лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиряющий лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.